

Hilando organismos: *materiales, búsquedas y sitios en el arte participativo*

Tere Chad

[María Teresa Chadwick Irrarázaval]

Miembro del Royal Society of Sculptors – MRSS
MA Escultura Royal College of Art, Londres
MA Arte y Ciencias Central Saint Martins, University of the Arts London
BA Publicidad, Universidad del Desarrollo, Santiago de Chile
www.terechad.com E-mail: terchad@hotmail.com

Cordelia Rizzo

Doctoranda en Estudios de la Performance por Northwestern University
Master en Estudios de la Performance por Northwestern University
Master en Filosofía por KU Leuven
www.cordeliarizzo.com
E-mail: cordeliarizzo@gmail.com

Recebido: 01 set 2024

Aprovado: 30 out 2024

Resumen: *Hilando Organismos* es un Proyecto participativo de observación, upcycling (reutilización) textil y performance desarrollado por Tere Chad y Cordelia Rizzo en el Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza García, Nuevo León, México entre el 5 de febrero y 25 de junio 2024. Nuestro objetivo es mostrar cómo estas formas de lo comunitario simultáneamente cuestionan la realidad de la práctica artística individualista y aportan una forma de acercar más a las personas a un conocimiento científico y social de su entorno.

Palabras claves: Hilando Organismos. Observación. Performance. Upcycling Textil. Arte Participativo.

Resumo: *Hilando Organismos* é um projeto participativo de observação, *upcycling* têxtil (reutilização) e performance desenvolvido por Tere Chad e Cordelia Rizzo no Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza García, Nuevo León, México, entre 5 de fevereiro e 25 de junho de 2024. Nosso objetivo é mostrar como essas formas de comunidade questionam simultaneamente a realidade da prática artística individualista e fornecem uma forma de aproximar as pessoas do conhecimento científico e social de seu ambiente.

Palavras-chave: Organismos giratórios. Observação. Performance. Reciclagem Têxtil. Arte Participativa.

Abstract: *Hilando Organismos* is a participatory project based on observation, textile upcycling (reuse) and performance developed by Tere Chad and Cordelia Rizzo at the Cultural Center Plaza Fátima, San Pedro Garza García, Nuevo León, Mexico between February 5 and June 25 2024. Our objective is to show how these community interactions simultaneously question the reality of individualistic artistic practice and provide a way to bring people closer to scientific and social knowledge in their environment.

Keywords: Threading Organisms. Observation. Performance. Textile Upcycling. Participatory Art.

1. Introducción

Las artes, al ser medios de expresión en los que un individuo o colectivo exponen su emoción, deja a quienes la crean en una posición vulnerable. La práctica vulnerable y precaria del quehacer artístico a menudo gatilla hábitos solitarios, más enfocados en resaltar el ego del artista que su potencial de diálogo con la comunidad. El arte, con su naturaleza abstracta y expresiva, es más difícil de definir que las ciencias duras, cuantificables y medibles bajo una lógica racional. En este texto relataremos el proceso tras el cual llegamos al proyecto *Hilando Organismos* para explorar las capacidades grupales y de relación del arte que invita a hacer comunidad. Una obra de arte no es sólo el objeto o resultado final, sino como diría Rancière (2013, p. 140), un proceso de trabajo. Elin Diamond, de igual manera, especifica que una acción es la manera de hacer y lo que está hecho (Madison y Hamera, 2005, p. xix). Por ello en este ensayo narraremos el proceso de juntarnos para hacer arte textil, después describiremos la experiencia de incorporar más elementos de la naturaleza y observación científica ciudadana. Nuestro objetivo es mostrar cómo estas formas de lo comunitario simultáneamente cuestionan la realidad de la práctica artística individualista y aportan una forma de acercar más a las personas a un conocimiento científico y social de su entorno.

En la búsqueda por emplear metodologías que permitan modelos de colaboración genuinos e integrados hemos estado colaborando desde el 2020. Nuestra investigación como equipo se centra en utilizar la observación participante en nuestros proyectos para comprender dinámicas sociales contemporáneas que suscitan polémicas, como la vigilancia pandémica, la normalización de la violencia de género, y las dependencias económicas entre localidades en un contexto metropolitano. Esta se da por una convocatoria comunitaria para practicar arte textil, principalmente *upcycling* (reciclaje de telas), y la performance. Hemos desarrollado 4 colaboraciones de arte textil participativo: *Abrazo Entramado* 1.0 (LABNL, Monterrey, México, 2022) (Fig. 1), *Zurciendo Vacíos* (LABNL, Centro Cultural Plaza Fátima, CRGS UDEM, Monterrey, San Pedro Garza García, México, 2023) (Fig. 2), *Woven Hug* 2.0 (Flowerfield Arts Centre, Linen Biennale, Portstewart, Irlanda del Norte 2023) (Fig. 3), e *Hilando Organismos* (Centro Cultural Plaza Fátima, CRGS UDEM, Monterrey, San Pedro Garza García, México, 2024) (Fig. 4, 5, 6, 7).

Figura 1: *Abrazo Entramado 1.0*, LABNL Lab Cultural Ciudadano, Monterrey, México, 2022



Fuente: Facilitado por Tere Chad y Cordelia Rizzo; CC BY NC-SA CONARTE.

Fig. 2: *Zurciendo Vacíos (Pasarela Experimental)*,
Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza García, México, 2023



Fuente: Facilitado por Tere Chad y Cordelia Rizzo en colaboración con UDEM CRGS, LABNL.

Hilando Organismos

Fig. 3: Woven Hug 2.0, Flowerfield Arts Centre, Linen Biennale, Portstewart, Irlanda del Norte, 2023



Registro: Kavod Films.

Abrazo Entramado 1.0, nació como una iniciativa para reunirse en comunidad tras el escenario de las partes más restrictivas de la pandemia del COVID-19. Sentíamos una gran preocupación por el excesivo control y manipulación de los medios de comunicación vivida durante ese periodo. Para ello propusimos a Laboratorio Cultural Ciudadano de Nuevo León (LABNL), de Nuevo León, crear un prototipo de escultura textil basada en la técnica chilena de la arpillera. Por medio de este dispositivo quisimos generar una vía de diálogo que expusiera las tensiones y reflexiones que generó la vigilancia pandémica, sobre todo al prohibir y regular el contacto humano. Planeamos el proyecto para que coincidiera con el momento en el que proyectamos el relajamiento de las restricciones, para explorar el significado del contacto físico vía el abrazo. La arpillera es un tipo de trabajo textil que nace desde las carencias económicas y con una estética que parte de la reutilización de retazos de tela. Esto se hace sobre una base de yute o material que tradicionalmente se utilizaba para los sacos de papas, también de reúso, que le da el nombre a la técnica. La práctica de la arpillera durante la dictadura de Augusto Pinochet (Chile, 1973-1989) cimentó su lenguaje colorido y características formales de collage y mutó de una artesanía folclórica, tradicionalmente se cree que, del bordado de Isla Negra, a una expresión de arte político que siguen utilizando familiares de personas desaparecidas para comunicar violaciones a los derechos humanos que silenció la prensa.

Al final del proceso, habíamos creado un abrazo de 20 metros de largo que se exhibió en la Explanada Cultural, frente al LABNL y en diagonal de la Plaza de los Desaparecidos, en la Macroplaza entre abril y octubre del 2022. Con la emoción de haber logrado una escultura monumental, construida por cerca de 200 personas que apenas se volvían a juntar, el *abrazo* llamó la atención de la comunidad local y entre los visitantes de la exposición, estaba Martha Sañudo, Jefa de Cultura del Municipio de San Pedro Garza García y Virginie Kastel Curadora del Centro Cultural Plaza Fátima. Tras el éxito del proyecto, Kastel invitó a exponer *Abrazo Entramado 1.0* en el Centro Cultural Plaza Fátima. Fue un reto coordinar los procesos de cambio desde Chicago y Londres, pero gracias al nacimiento de la Comunidad Vidas Entramadas a partir del proceso anterior, se pudo zurcir, reparar y enmendar la pieza antes de que se transportara al municipio vecino de San Pedro, Garza García.

Las reflexiones acerca de las implicancias de exhibir, trabajar y ocupar el espacio público, en especial como mujer, y la performatividad de la acción para poder transportar un abrazo de 20 metros de largo, sumado al acto de zurcir y enmendar de manera colectiva dieron pie a *Zurciendo Vacíos*. Este fue un proceso que se materializó principalmente por medio de dos prototipos, una performance y una pasarela experimental, que invitaban a abordar los vacíos que permanecen en el tejido social cuando se normaliza la violencia. Las diferentes presentaciones de *Zurciendo Vacíos* interesaron a la comunidad local que participó tanto como observadora y como colaboradora en distintas partes del proceso. Así como *Abrazo Entramado 1.0*, la práctica textil fue efectiva, tanto a la hora de generar un proceso colaborativo como para profundizar la reflexión por medio de la estética del *upcycling*. El proyecto centró la meditación acerca de cómo mirar los fragmentos del tejido social cuando se ha normalizado la violencia. Se presentó como un desafío colaborar con 3 espacios ubicados en Monterrey (LABNL) y San Pedro Garza García (Centro Cultural Plaza Fátima y la Universidad de Monterrey). El movimiento entre puntos mostró que las instituciones y personas de ambos municipios están menos integradas de lo que debieran en una zona metropolitana. Este desafío despertó la curiosidad por comprender cómo se establecen las relaciones sociales que obstaculizan dinámicas de cooperación y si pudiéramos entenderlas a través de la observación de organismos vivos de la flora, fauna y funga urbana local.

2. ¿Qué ha sido Hilando Organismos?

Para comprender *Hilando Organismos*, partimos de definiciones de los principales tipos de simbiosis o relaciones entre organismos vivos que existen. Dentro de la flora, la fauna y la funga, existen diferentes formas de relacionarse y depender:

- * Mutualismo: ambos organismos se benefician.
- * Comensalismo: un organismo se beneficia, al otro no le afecta.
- * Parasitismo: un organismo se beneficia por medio de abusar del otro.

Hilando Organismos convocó a la comunidad de Nuevo León a observar las relaciones de simbiosis que existen entre seres vivos para poder caracterizar las formas de depender entre los seres humanos. Las/os participantes utilizaron el *upcycling* textil y la performance para reflexionar sobre las relaciones entre organismos desde el parasitismo o el mutualismo, la co-dependencia o la colaboración.

Desde febrero de 2024 se conformó un grupo de estudio que se reunió virtualmente cada tres semanas hasta los primeros días de junio, que iniciamos las reuniones presenciales. Ya en el Centro Cultural Plaza Fátima llegamos para aterrizar la reflexión a las piezas y materiales concretos.

El proyecto contempló dos (2) performances. La primera (Fig. 4, 5) sucedió el 15 de junio de 2024 en el área de Centrito Valle de San Pedro, y con ella perseguíamos mostrar un espejo de las formas de tejer dinámicas mutualistas y parasitarias, para este fin creamos *in situ* una telaraña con pedazos de tul donados por una casa de modas que hace vestidos de novia. La performance fue entre dos calles. La performance que trabajamos más durante las sesiones (Fig. 6, 7) fue en el Auditorio del Centro Cultural Plaza Fátima el 24 de junio de 2024 y tuvo también el objetivo de abrir un diálogo con el público, para ahondar sobre las dinámicas sociopolíticas que abordó la pieza.

Fig. 4: *Hilando Organismos* (Performance 1), Centrito Valle, San Pedro Garza García, México, 2024



Registro: Grecia Evangelina.

Fig. 5: *Hilando Organismos* (Performance 1), Centrito Valle, San Pedro Garza García, México, 2024



Registro: Grecia Evangelina.

Hilando Organismos

Fig. 6: *Hilando Organismos* (Performance 1), Centrito Valle, San Pedro Garza García, México, 2024



Registro: Grecia Evangelina.

Fig. 7: *Hilando Organismos* (Performance 1), Centrito Valle, San Pedro Garza García, México, 2024



Registro: Grecia Evangelina.

3. De la teoría a la práctica

Creemos que es importante detallar los pasos del proceso que seguimos con el equipo, porque tanto el arte textil como la performance son formas de creatividad que dependen fuertemente de los caminos que se sigan. La primera sesión *online* del grupo de estudios en marzo se centró en la observación como método para obtener datos. Se revisaron fuentes como la serie *Ways of Seeing* de John Berger (1972) dónde puntualiza el cómo la aparición de la fotografía impacta sobre nuestra manera de mirar y revisamos una entrevista a la teórica Alexandra T. Vázquez acerca de la relación entre la escucha, en el sentido auditivo y sensorial, y el entorno natural. Luego reflexionamos sobre qué significa observar. El objetivo de estos ejercicios era desnaturalizar las formas en las que ignoramos la pequeña fauna, flora y funga local, para iniciar un proceso grupal de descubrimiento de nuevas percepciones que nos guiaran en el proceso creativo. En este camino también estábamos encarnando formas de vida usualmente ignoradas.

Después, en la segunda sesión entramos a la discusión de los diferentes tipos de simbiosis, enfocadas en el mundo micro del espacio en Monterrey. El grupo de observación científica ciudadana, Viaje al Microcosmos de Nuevo León, a quien hay que citar como la inspiración definitiva para *Hilando Organismos*, compartió fotografías. Sus integrantes trajeron sus observaciones de distintos organismos, recopiladas durante las últimas semanas en el Río Santa Catarina, un cauce natural que “divide” a Monterrey y San Pedro. De esta forma desarrollamos más la observación de la vida, y de forma situada. Ya el 9 de junio, ellas nos guiaron a una visita que exploró la parte del río que entronca con el municipio de San Pedro, exploración que nos reveló que acceder al río desde este municipio es difícil porque se cerraron los accesos. En la reunión virtual, para entrar a profundizar en maneras de graficar relaciones, revisamos ejemplos como la pieza *Shadow Piece* (Pieza de Sombra), 2024, de Yoko Ono que invita al público a trazar la silueta de las sombras. En el grupo, se compartieron videos y fotografías de insectos y hongos que capturaron con las cámaras de sus teléfonos. Observar las relaciones permitió reflexionar acerca de las filosofías personales que se activan al relacionamos con el entorno natural precarizado, y para ello nos sumergimos en fragmentos de la introducción de *Seguir con el problema: generar parentesco en el chthuluceno* (2019) de Donna Haraway.

Con ello quisimos emprender una trayectoria creativa para explorar qué tipo de convivencia queremos con las diferentes especies que coexisten en nuestro hábitat. La sesión terminó en un rápido ejercicio de trazar e interpretar el movimiento y ritmo de las observaciones de las semanas anteriores por medio de un bosquejo. Como se puede notar, la reflexión parte de la práctica de la observación y la lectura y vuelve a desplegarse en prácticas de bosquejo y planeación de la creación de la pieza personal y su función en el trabajo colectivo.

La tercera sesión *online* inició invitando a los participantes a compartir sus observaciones de telas en movimiento. Esto llevó a conversar acerca de la relación entre las prácticas de arte textil, su movimiento, la performance. Las y los participantes inmediatamente contrastaron las similitudes entre los tejidos biológicos de plantas e insectos, con las telas hechas a mano o a máquina. Detenerse en la composición de nuestros tejidos en movimiento llevó a su vez a profundizar en las visiones de Diana Taylor acerca de las prácticas corporales en los estudios de performance. La sesión concluyó con una dinámica que invitaba a los participantes a observar e interactuar de nuevo con textiles, considerando su peso, textura, color, movimiento, forma, volumen y potencialidad performática.

La cuarta sesión *online* se enfocó en completar los bosquejos e ir imaginando la pieza colectiva que integrase las piezas. Durante la sesión se revisó el trabajo de la performance “Piedra” de Regina José Galindo, en la que ella encarna a una piedra pintada de negro mientras invita al público a que le orine. En esta performance Galindo responde, con una personificación de la naturaleza aparentemente muda, a las prácticas de abuso ambiental que generan violencia directa también hacia los seres humanos. Después revisamos las performances de Lygia Pape del “Ballet Neo Concreto” y “Divisor”, que apoyaron la búsqueda de compaginar forma y movimiento, con la primera, y el cuestionar sistemas políticos hegemónicos, con la segunda. “Divisor” conectó a un grupo de personas conectados con una tela blanca en el Museo Reina Sofía, parecido al tipo de movimiento que queríamos generar en *Hilando Organismos*. De forma importante se revisaron también los Frescos de la Capilla de los Scrovegni del Giotto en Padua que contrasta los 7 pecados capitales con las 7 virtudes, que podrían funcionar como una analogía de relaciones parasitarias y mutualistas.

La residencia presencial se llevó a cabo entre el 3 y 25 de junio y sumó muchos tipos de participación. Las personas que performaron el proyecto fueron: Amanda Cantú De León, Ana Castañuela, Israel Castillo, Grecia Esparza, Alejandro Herrera “Cabeza”,

Claudia Maldonado, Alba Martínez y Aidel Trujillo. La música la hizo Alejandro Bustamante. También convocamos al académico brasileño Wilton García, quien viajó desde Brasil con el apoyo de Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo [Fapesp]; lxs artistas textiles mexicanos Miriam Medrez y Diego Cotera; las performers mexicanas Jeimy Galaviz y Tania Martínez Báez, que introdujeron al equipo a dinámicas del *Teatro de las Oprimidas*; y el equipo de científicas de Viaje al Microcosmos de Nuevo León compuesto por Andrea Villarreal, Marbet Aguilar, Susana Scott y Liz Ovalle, para que fueran mentores del proyecto. Por mucho que teníamos un plan, el desarrollo del proyecto y el guion de la performance final (Fig. 8) se fueron adaptando a las necesidades de las y los colaboradores, los materiales recolectados disponibles y los aportes de los mentores. El clima de Monterrey hizo que pospusiéramos la presentación porque el día antes la performance, 18 de junio cayó la tormenta tropical “Alberto”, pero lo posterior al ciclón demostró lo que estábamos vivenciando.

Las y los colaboradores venían de las áreas de artes visuales, el arte textil, la performance, la música o las ciencias, y formaron un tejido rico para este gran organismo hilado. Las sesiones de trabajo que se llevaron a cabo durante las tardes en el Centro Cultural Plaza Fátima dieron espacios de desarrollo individual y colectivo enfocadas en el trabajo textil, y sobre todo ejercicios de movimiento que daban cabida a reflexionar acerca de cómo se relacionan los diferentes organismos vivos en Nuevo León.

Fig. 8: *Hilando Organismos* (Performance 1), Centrito Valle, San Pedro Garza García, México, 2024

PROGRAMA: HILANDO ORGANISMOS	
Prólogo: Ingreso al auditorio	
Acto I: Encuentro '0:00 ¿Qué sucede con el hilo entre la vida, la muerte y el poder de los organismos en Nuevo León? La araña se encuentra al centro sin posibilidad de tejer.	<i>"Que hasta que murieron, no vivieron."</i> Emily Dickinson. A Death blow is a Life blow to Some: Poem 816. (S.F.) (Traducción de: Ivonne Lomeli) https://genius.com/Emily-dickinson-a-death-blow-is-a-life-blow-to-some-annotated (Acceso: 8 de junio 2024)
<i>"(...) las telarañas se relacionan con el olvido, el abandono, la ruina. "(...) la trampa, la tortura, la muerte." José Emilio Pacheco, Vuelta Revista Mensual N°252: Telaraña, Letras Libres: 1997.</i>	<i>"Cada uno trae —y eso es lo terrible— la inicial del muerto de donde procede."</i> Marosa di Giorgio. Los Papeles Salvajes: Historial de las Violetas, AH. Adriana Hidalgo editora: 2021.
Acto II: Despertar '3:51 De pronto los insectos y hongos se deciden por cooperar con la araña para dejarla tejer.	Acto IV: Decadencia & Triunfo '15:59 La araña triunfa en su telaraña, alimentándose de los insectos y hongos.
<i>"(...) fluyes simplemente sin nada que temer." "(...) ríes, vives y luego te dejas caer, (...)" Tere Chad, Alfarrabios Especial Tere Chad: "Flor Que No He Logrado Averiguar Tu Nombre", 2022.</i>	<i>"Sólo la vida es la creación del orden contra la destrucción, (...) Pero cada microorganismo que nace es uno menos." Ernesto Cardenal, Cántico Còsmico: Vida-Muerte, Nueva Nicaragua: 1989.</i>
Acto III: Muerte & Vida '10:08 Enmarañados, los hongos se acercan a consumir a los insectos.	Acto V: Entretejer '20:19 ¿Y cómo se podrían proyectar estas dinámicas entre organismos a la reflexión de nuestros propias dinámicas sociales y sistemas políticos?
<i>"Uno te hace fuerte, el otro te debilita." Carlos Castaneda, Las Enseñanzas de Don Juan, Fondo de Cultura Económica: 2023.</i>	Desenlace: Simbiosis '24:34 Sintonía e inicio al diálogo abierto.

Fuente: Facilitado por Tere Chad y Cordelia Rizzo

4. Reflexión metodológica

Hemos identificado cuatro pilares metodológicos de los proyectos textiles que desarrollamos. El primero es la observación. En este caso es la observación científica ciudadana. Está se llevó a cabo tanto por medio de las sesiones *online* del grupo de estudios, como por la salida en terreno coordinada por Viaje al Microcosmos de Nuevo León. La salida en terreno no solo fue una oportunidad para entender desde un punto de vista psicogeográfico al río Santa Catarina como divisor físico y social de la comuna de San Pedro con Monterrey, sino también poder observar las relaciones entre las propias especies nativas e invasoras. El segundo pilar fue la participación ciudadana crítica. Conocemos que la capacidad de invitar a participar en un proyecto se ha vuelto un atributo deseable en los proyectos artísticos. En este caso las facilitadoras no buscan imponer formas de trabajo, sino ofrecer un programa con una diversidad de actividades dónde diferentes miembros de la comunidad se sientan bienvenidos/as. El éxito de los proyectos participativos creemos que recae en balancear los espacios de autonomía personal y creativa con el fin colectivo de un proyecto. La sesión abierta guiada por Wilton García, por ejemplo, en una etapa temprana del proyecto ayudó a integrar mejor los diferentes componentes del proyecto, al ofrecer un espacio para empatizar con los cuerpos de los otros participantes y detenerse a mirarse a los ojos. El tercer núcleo de nuestra forma de trabajar involucra el *upcycling* textil, pues el material fuerza a improvisar y flexibilizar. Nunca se sabe con qué uno se va a encontrar hasta no terminar la campaña de recolección de material. El enfrentarse con lo descartado y su precariedad como material, influye sobre las conversaciones a la hora de diseñar el proyecto. El contacto con algo que se descarta también obliga a pensar en formas de exclusión social que estamos abordando. La curadora Virginie Kastel, tuvo el acierto de enfocar la campaña de reciclaje en telas translucidas, lo que atrajo grandes donaciones de una tienda de vestidos de novia. El volumen predominante de retazos de vestidos de novia cambió la ruta de la performance al enfocarnos en las posibilidades del material.

Hacer performance: La performance como medio, permite liberar el cuerpo. Al experimentar una catarsis colectiva, desde los ensayos hasta las presentaciones al público, se va vinculando la creación de una pieza textil a una narrativa y exploración personal y en conjunto. Los ejercicios de movimiento guiados por Grecia Esparza fueron un elemento primordial para alcanzar armonía estética y una experiencia significativa en la presentación final.

5. Aprendizajes

Luego de varias reuniones de retroalimentación posteriores a la conclusión de la residencia, sobre todo reafirmamos que las experiencias estéticas ofrecen espacios de transformación comunitaria. Con los diferentes actores del proyecto, curadora, mentores y participantes articulamos que los más importantes aprendizajes involucraron una estrecha interrelación entre materialidad, conocimiento situado y conceptualización artística. En cualquier práctica artística el material es un fuerte condicionante, pero en esta elegimos dejarnos guiar plenamente por él. Las condiciones climáticas, y en particular la tormenta Alberto que extendió la residencia, nos hicieron comprender con mayor profundidad la fragilidad del ecosistema del río Santa Catarina. También conectaron al equipo con su propia fragilidad a la hora de convertir el reto de comunicarse con el entorno hacia el de enfrentar a un público y reformular el proyecto. Para que un proyecto participativo tenga un resultado digno, es indispensable buscar la forma de dar el debido espacio a cada una de las actividades para su correcto desempeño. El trabajo con voluntarios y la disponibilidad de sus horarios afecta la metodología de trabajo y la estructura de planificación, pero al mismo tiempo esta flexibilidad y autonomía fortalece el sentido de pertenencia comunitario. Finalmente, la observación de organismos pequeños y su representación por medio de la performance, facilita el diálogo ciudadano a la hora de observar de manera indirecta nuestras propias dinámicas sociopolíticas.

Hilando Organismos, funcionó como un piloto para testear la metodología de trabajo a implementarse en *Neo Norte 5.0*, un proyecto que va a presentarse en el Memorial da América Latina (São Paulo, Brasil, 2025). Por otro lado, el proyecto fortalece la línea de trabajo y metodología colaborativa desarrollada por las autoras de este artículo. Queremos escribir más a fondo sobre estas experiencias comunitarias, que con poco presupuesto logran eventos impactantes que siembran semillas importantes de solidaridad, búsqueda artística y apreciación de lo que se suele descartar u olvidar. Esperamos seguir desarrollando procesos participativos por medio de la observación, el *upcycling* textil y la performance.

Bibliografía

ARTS INSTITUTE CHICAGO. **Lygia Pape**: Ballet Neoconcreto, 2023. Disponible en: <<https://www.artic.edu/exhibitions/10093/lygia-pape-tecelares>> Accedido el 19 sep 2024.

BERGER, J. BBC: **Ways of Seeing**: episode 1, 1972. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX_9Kk> Accedido el 19 sep 2024.

CARDENAL, E. **Cántico cósmico**: vida-muerte, 1989. Nueva Nicaragua.

CASTANEDA, C. **Las Enseñanzas de Don Juan**, 2023. México: Fondo de Cultura Económica.

CAIN (CONFLICT ARCHIVE ON THE INTERNET), Ulster University, Irlanda del Norte: **Conflict textiles**, 2024. Disponible en: <<https://cain.ulster.ac.uk/conflicttextiles/>> Accedido el 19 sep 2024.

CHAD, T. Alfarrábios Especial Tere Chad: **Flor que no he logrado averiguar tu nombre**, 2022. Río de Janeiro: Armazém de Quinquilharias & Utopias.

CHAD, T., RIZZO, C. **Abrazo entramado**, 2022. Disponible en: <<https://www.terechad.com/abrazo-entramado>>. Accedido el 19 sep 2024.

CHAD, T., RIZZO, C. **Zurciendo Vacíos**, 2023. Disponible en: <<https://www.terechad.com/zv>>. Accedido el 19 sep 2024.

DICKINSON, E. **A death blow is a life blow to some**: poem 816, (S.F.) (Traducción de: Ivonne Lomelí) <https://genius.com/Emily-dickinson-a-death-blow-is-a-life-blow-to-some-annotated> Accedido el 19 sep 2024.

DI GIORGIO, M. **Los Papeles salvajes**: historial de las violetas, 2021. Buenos Aires: AH. Adriana Hidalgo editora.

HARAWAY, D. **Seguir con el problema**: generar parentesco en el chthuluceno. Bilbao: Edición Consonni, 2019.

GALINO, J. **Piedra**, 2013. Disponible en: <<https://www.reginajosegalindo.com/piedra/>> Accedido el 19 de sep 2024.

GARDUÑO, E. **ImaginArte, Canal 28 Nuevo León**: Hilando Organismos, 2024. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=FsUzOXtzF8E>> Accedido el 19 de sep 2024.

GIOTTO, **Capella degli Scrovegni**, 1305. Italia, Padua.

MADISON, S.; HAMERA, J. Performance Studies at the Interserctions. En: **The Sage Handbook of Performance Studies**. Sage Publications, 2005.

ONO, Y. Tate Modern: **Music of the mind**: Shadow Piece, 2024. Reino Unido, Londres, 2024.

PACHECO, J. Vuelta Revista Mensual n. 252: **Telaraña**, Letras Libres, 1997.

PAPE, L. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: **Divisor. Performance de Lygia Pape**, 2011. Disponible en: <<https://www.museoreinasofia.es/actividades/divisor-performance-lygia-pape>> Accedido el 19 sep 2024.

RANCIÈRE, J. **Aisthesis: scenes from the aesthetic regime in art** (Paul Zakir, trans). Verso Books, 2013.

RED MA(G)DALENNIA INTERNACIONAL. **Teatro de las Oprimidas**, 2024. Disponible en: <<https://teatrodelasoprimidas.org/teatro-de-las-oprimidas/>> Accedido el 19 sep 2024.

RÍOS, L. MIT Technology Review, Field Notes: **The scientists chronicling a neglected but vital Mexican river**, 2024. Disponible en: <<https://www.technologyreview.com/2024/02/28/1088234/monterrey-mexico-rio-santa-catarina-viaje-al-microcosmos/>> Accedido el 19 sep 2024.

TAYLOR, D. **What is Performance Studies? Interview Series**, 2002 – 2013. Disponible en: <<https://hemisphericinstitute.org/en/hidvl/hidvl-int-wips.html>> Accedido el 19 sep 2024.

VÁZQUEZ, A. **Museo Reina Sofía: Música para romper el dominio**, 2024. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=5Cw8EIAMPRY>> (Accedido el 19 sep 2024).

ESPACIOS DE HILANDO ORGANISMOS, 2024, San Pedro, Garza García, Nuevo León: Centro Cultural Plaza Fátima, Parque el Capitán, La Cuchilla, Centrito Valle (Pabellón Instantes Prolongados de LGZ Arquitectura y Daniel Lara Ballesteros)

PROMOTORAS: Tere Chad, Cordelia Rizzo

EQUIPO DIRECTIVO CENTRO CULTURAL PLAZA FÁTIMA: Martha Sañudo, Rosaura Treviño Barahona, Virginie Kastel

COLABORADORES/AS: Alejandro Bustamante, Amanda Cantú de León, Ana Castañuela, Israel Castillo, Grecia Esparza, Alejandro Herrera “Cabeza”, Kechu, Ivonne Lomelí, Claudia Maldonado, Alba Martínez, Diana Rodríguez, Aidel Trujillo, Gala Velázquez Llano

PARTICIPANTES: André, Geovanni Guerra, Missael García Rangel, Aurora Violeta González, Cynthia González, Carlos González de los Santos, Sandra Meraz, Lio Pardo, Cynthia Robles Welch, Kevin Sánchez, Carla Torres, Dante Tovar, Paola Margarita Treviño, Valeria Valdés

VIAJE AL MICROCOSMOS DE NUEVO LEÓN: Marbet Aguilar, Alma Arredondo, Liz Ovalle, Pamela Ovalle, Susana Scott, Andrea Villarreal

MENTORES: Profesor Wilton García con el apoyo de FAPESP de San Pablo, Brasil, Diego Cotera, Miriam Medrez, Tania Martínez Báez, Jeimy Galaviz