

Editorial 23

estratégias dinâmicas

Wilton Garcia

Artista visual
Pesquisador Fapesp
Professor da Fatec Itaquaquecetuba
Doutor em Comunicação pela USP
Pós-doutor em Multimeios pela Unicamp
wiltongarcia.com.br
E-mail: 88wgarcia@gmail.com

Cidadãos substituídos por algoritmos?
Não é fake news.
Só uma dimensão do que está acontecendo.
Canclini (2021, p. 196)

A *Revista de Estudos de Gestão, Informação e Tecnologia* (REGIT), como periódico científico da Fatec Itaquaquecetuba, reverbera investigações acadêmicas, científicas e tecnológicas apresentadas na edição 23. O que promove perspectivas flexíveis para se pensar a respeito da produção de conhecimento por nossos/as pares. Ressaltar essa diversidade requer observar a pluralidade de contextos que se multiplicam nas variantes intelectuais abordadas tanto na produção de subjetividade quanto na produção de informação.

Por isso, a epígrafe deste editorial 23 traz o pensamento crítico-reflexivo do professor e pesquisador Néstor Garcia Canclini – antropólogo argentino radicado no México, na obra *Cidadãos substituídos por algoritmos* (2021). A potência da América Latina evoca a qualidade singular de um pensador contemporâneo que questiona o sistema de maneira elegante e, ao mesmo tempo, irônica.

Nessa vigésima terceira edição, a REGIT continua com a discussão intensa a respeito das emergências que surgem no cotidiano de laboratórios, instituições científicas, empresas, entre outros. Perante essa proposição acadêmica, preocupada com a formação profissional tecnológica, o editorial da REGIT 23 – estratégias dinâmicas – explora um conjunto de pesquisas aplicadas. Como dinamizar estratégias em nossas investigações científicas? Nesta edição, verifica-se um extenso grupo de variantes, a saber:

Na sessão **ENSAIO**, desenvolvi um texto intitulado *Manifesto decolonial*. São notas que abordam algumas questões reflexivas, críticas e conceituais sobre o decolonial no campo contemporâneo da comunicação e da cultura. A escrita provoca especialmente uma discussão a respeito da diversidade cultural na América Latina, ao questionar a estrutura de poder, controle e dominação na atualidade. O que faz parte da minha atual pesquisa Fapesp, em desenvolvimento.

A sessão **ARTIGOS** inicia com uma escrita sobre *O xamanismo yanomami sob as lentes de Claudia Andujar*, da pesquisadora Adriana Amosso Dolci Leme Palma, atualmente doutoranda em cotutela pelo Programa Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo (PGEHA USP) e pela Universidade de Münster, na Alemanha. Trata-se da análise de uma série de fotografias *Sonhos Yanomami*, de Andujar, ao evidenciar interpretações realizadas pela artista de aspectos do xamanismo Yanomami.

Em *Caminhos da pesquisa: fluxo metodológico*, o bailarino mineiro e coreógrafo do Grupo Bataka, doutorando em Dança pela UFBA, Evandro Passos, pontua sua pesquisa sobre a trajetória da Marlene Silva, bailarina, coreógrafa, diretora artística e da dança afro-brasileira na cidade de Belo Horizonte, Minas Gerais. O texto enfatiza a valorização da cultura negra, do corpo negro e, portanto, das vivências da população afrodescendente e a dança afro.

Já o artigo *Sobre o que pode ser uma etnografia: um exercício de escrita antropológica ou a história de uma Tapuia*, a docente de Sociologia do IFGO-Formosa, com doutorado em Antropologia pela UnB, Janaína Ferreira Fernandes questiona os modelos de pesquisa e escrita etnográfica chamados Antropologia. Destaca a história de uma índia Tapuia como objeto de investigação científica, cujo exercício proposto traz um texto etnográfico na ficcionalização como forma de escrita etnográfica.

Na sequência, o trabalho intitulado *Preservação da arte digital: desafios, oportunidades e estratégias inovadoras*, expõe o pensamento de Fernando de Oliveira Fernandes, Gerente Media Lab da Fundação Itaú e Mestrando em PPG em Design pela Universidade Anhembi Morumbi (UAM), em São Paulo, com seu orientador Gilberto Prado artista e coordenador do Grupo de Pesquisa Poéticas Digitais, Professor do programa de pós-graduação em Artes Visuais da USP e do pós-graduação em Design da UAM. Suas ideias tangenciam desafios e oportunidades associados à salvaguarda das formas de arte dinâmicas, ao destacar tanto as dimensões técnicas quanto conceituais.

Assim, o texto *O efeito Trump 2.0: tarifas, cadeias globais e impactos na economia mundial e brasileira*, de Marcelo Praxedes da Silva, Docente da Fatec Itaquaquetuba e doutorando em Administração pela USP, investiga os impactos econômicos, produtivos e sociais decorrentes da nova rodada de tarifas de importação proposta pelo governo dos Estados Unidos sob a liderança de Donald Trump. Verifica-se um ambiente contemporâneo complexo, estrategicamente, pautado por variantes econômicas, sociais e políticas.

Os/as autores/as Claudio Sonaglio Albano, Henrique Garcia Peronio e Carlos André de Melo Alves, da região centro-oeste, com o artigo *Categorias e fatores críticos para adoção de sistemas eletrônicos de informações (SEI): uma proposta com a lente teórica da TOE*, propõe um conjunto de categorias e respectivos fatores críticos, distribuídas nas dimensões: tecnológica, organizacional e ambiental, como forma de implementação do Sistema Eletrônico de Informações. Realizaram uma pesquisa bibliográfica e posterior aplicação da técnica Delphi para identificar categorias e fatores críticos da teoria da Tecnologia, Organização e Ambiente.

Por certo, Sebastião Junior dos Santos, mestre em Administração Pública pela UFJF, atuando no setor de Comunicação da UFJF, e Antônio Gasparetto Junior, Doutor em História pela UFJF trazem uma obra intitulada *Análise da transparência ativa do website institucional da UFJF em Governador Valadares*. Este texto analisa o website institucional do campus de Governador Valadares da Universidade Federal de Juiz de Fora. O website foi examinado, minuciosamente, à luz da “Escala Brasil Transparente 360º”, índice da Controladoria-Geral da União (CGU).

Por último, o artigo *O estado da arte da pesquisa sobre empreendedorismo imigrante brasileiro no Canadá* foi desenvolvido pelos professores doutores Michel Mott Machado, Roberto Pessoa de Queiroz Falcão e Eduardo Picanço Cruz. Trata-se de um estudo que permeia o estado da arte da produção científica sobre o empreendedorismo imigrante brasileiro no Canadá, a partir de uma pesquisa bibliográfica.

Na sessão **NOTÍCIA**, vale registrar o *Curso de Extensão Neo Norte 5.0*, com curadoria de Tere Chad (artista chilena) e minha participação como docente da Fatec Itaquaquetuba (CPS / Fapesp). Ao ampliar a formação profissional tecnológica, a referida atividade de extensão aconteceu, no primeiro semestre de 2025, no Memorial da América Latina, em São Paulo. E teve a participação efetiva de estudantes e docentes da Fatec Itaquaquetuba.

Com as várias extensões geográficas brasileiras (Bahia, Brasília, Goiás, Minas Gerais, Mato Grosso, Rio de Janeiro e São Paulo), a REGIT 23 continua a provocar um olhar crítico-reflexivo a respeito de estratégias dinâmicas de doutores, mestres e especialistas para compor nossa sociedade atual. Desse modo, o *editorial 23* estratégias dinâmicas – na vigésima terceira edição, com um ensaio, oito e uma notícia em **cento e trinta e cinco** páginas – correlaciona gestão, educação, cultura, mercado, tecnologia e informação.

A edição 23 conta com a colaboração o de vários profissionais na continuidade desta proposta editorial. Por isso sempre vale o registro de nossos agradecimentos, diante das diretrizes da Faculdade de Tecnologia [Fatec] de Itaquaquecetuba que fomenta a REGIT.

Referência

Canclini, N. G. **Cidadãos substituídos por algoritmos**. São Paulo: Edusp, 2021.